

Heinz Wimpissinger

*EUROPÄISCHER BRIEF VOM 5.9.2012*

**Europaeische Symbole**  
sind identitaetsstiftend und sollten intensiv genutzt werden

*EUROPEAN LETTER OF THE 5.9.2012*

**European symbols**  
are identity creating and should be used widely



DAS PROJEKT EUROPA SICHERN — ASSURER LE PROJET EUROPE — GUARANTEE THE PROJECT EUROPE

*KOMMENTARE AN – COMMENTAIRE Á – COMMENTS TO*

EUROPEAN-SOCIETY COUDENHOVE-KALERGI  
Lichtenfelsgasse 7, A-1010 Wien, Tel +43-1-40126-324, Fax +32-1-40126-369  
es-ck@european-society-coudenhove-kalergi.org

## **EUROPAEISCHE SYMBOLE**

**sind identitätsstiftend und sollten intensiv genutzt werden**

Dr. Heinz Wimpfisser, Generalsekretär der Europa-Gesellschaft Coudenhove-Kalergi

Die Idee Europa ist in wirtschaftlichen Turbulenzen. Jedoch kann nicht genug betont werden, dass die Europäische Union ein umfassendes System gesellschaftlicher, kultureller und ethischer Werte darstellt, das es zu verteidigen und weiterzuentwickeln gilt. Dabei ist sowohl Leistung mit Strukturveränderungen als auch Solidarität mit Hilfsbereitschaft einzufordern. Eine demokratische Kontrolle gemeinschaftlicher Beschlüsse darf nicht als Eingriff in Nationalrechte angesehen werden.

Es sollte mehr und mehr in das Bewusstsein der EU-Bürger gelangen, dass der Vaterlands-, Mutterlands- oder Heimatbegriff mehrstufige Loyalitäten erlaubt und einer föderalistischen europäischen Struktur entspricht.

Zur Vertiefung dieser Loyalitäten wurden mit unterschiedlicher Intensität, besonders auf Grund geschichtlicher (Kriege) oder geografischer (Seefahrer) Erfahrungen, auf lokaler, regionaler oder nationaler Ebene vor allem Fahnen und Heimatlieder populär. Meistens war es ein langer Prozess, der zu sinnbildlichen Symbolen führte oder, die Symbole wurden undemokratisch von den Machhabern aufgezwungen.

So ist es erklärlich, dass auf europäischer Ebene die allgemeine Formalfestlegung von Symbolen in den EU-Verträgen scheiterte, in der Praxis jedoch diese Symbole weitgehend offiziell Verwendung finden.

Ein zentrales Symbol ist die Europafahne. Sie wurde 1987 vom Europarat übernommen. Die Inspiration für die Fahne fand der jüdische Belgier Paul Levi in einem 12-sternigen Muttergottesbild im Strassburger christlichen Münster. Die klassische Zahl 12 bedeutet von alters her Vollkommenheit, siehe auch: 12 Monate, 12 Stämme Israels oder 12 Apostel. So war das blaue Banner mit dem 12-Sternenkranz geschaffen.

Ein weiteres Europasymbol ist die Europahymne. Schon 1926 wurde der Musiksatz unserer heutigen Hymne von Beethovens Neunter Symphonie vom Paneuropa-Gründer Richard Coudenhove-Kalergi als Lied der europäischen Einigung erklärt. Auch diese feierliche Musikstücke wurde 1987 von der EU übernommen. Es wird meistens ohne Text gespielt, doch existieren auch Texte in verschiedenen europäischen Sprachen. Hervorzuheben ist die lateinische Textierung des Österreicher Peter Roland.

**Es ist dafür zu plädieren, dass allmählich auch die EU-Bürger sich mit diesen Symbolen befassen, sie akzeptieren und nutzen und damit sich gleichzeitig offen zu Europa bekennen.**

### **Erklärung zu den „Europäischen Briefen“**

Die "Europäischen Briefe" werden von der Coudenhove-Kalergi Gesellschaft herausgegeben. Sie erscheinen fallweise mit Beiträgen engagierter Europäer und Europäerinnen

Richard Coudenhove-Kalergi, mit Wurzeln in mehreren europäischen Ländern, hat bald nach Ende des Ersten Weltkriegs als Gegengewicht zu den totalitären Versuchungen von Faschismus, Nationalsozialismus und Kommunismus die Idee eines vereinten Europas entwickelt, 1923 die Paneuropa-Union gegründet und mit seinen Initiativen maßgeblich zur Schaffung des Europa-Rates 1949 beigetragen. Heute ist die Europäische Union die politische und wirtschaftliche Verwirklichung des europäischen Friedensprojektes.

Die 1978 mit dem Sitz in Genf gegründete Coudenhove-Kalergi-Stiftung wurde formell in die Europa-Gesellschaft Coudenhove-Kalergi umgewandelt und will durch Publikationen, Studienprojekte und Förderungspreise einen Beitrag zur Sicherung dieses Vorhabens leisten.

*Dr. Alois Mock, Präsident der Europa-Gesellschaft Coudenhove-Kalergi*

### **SPONSOREN**

Senator DDR. Herbert Batliner

Berndorf Aktiengesellschaft

ViennaBankhaus Schelhammer & Schattera

Mondi Gruppe Wien

Novomatic AG

Österreichische Elektrizitätswirtschafts AG - Verbund

Österreichische Nationalbank

Raiffeisen Landesbank Oberösterreich

Josef Umdasch AG

Stadt Nancy

Vienna Insurance Group

## **European Symbols**

**are identity creating and they should be used more widely**

Heinz Wimpissinger, Secretary General of the European Society Coudenhove-Kalergi

The idea of Europe is in economic turbulences, but it cannot be stressed enough, that the European Union represents a comprehensive system of social, cultural and ethnical values, that need to be represented and further developed. In doing so, there is a need for services to be tied with structural changes as well as solidarity with willingness to help. A democratic control of joint union decisions is not to be considered an invasion in national rights.

A wider awareness should be present that the terms home country, mother country, and fatherland allow for a multiple step loyalty as well as represent our federal European structure.

To deepen the loyalty locally, regionally or nationally mainly flags and local songs became popular at different levels. This is due to historic reasons (wars) or geographic experiences (voyagers). The symbolism was mostly a result of long processes, or it was forcefully and undemocratically established by ruling leaders.

This is the explanation why the formal introduction of symbols in Europe failed in the EU treaty, but the practical experience is that the symbols find widespread official use.

The European flag is a central symbol. It was adopted in 1987 by the European Council.

The inspiration for the flag came from the Jewish Belgian Paul Levi, from a 12 star 'mother of god' image in the Christian Strasbourg Cathedral. The classic number 12 has a historic meaning of completion. Also: 12 months, 12 clans of Israel or 12 apostles. That was how the blue banner with the 12 star ring was created.

Another European symbol is the European anthem. As early as in 1926 today's anthem was created from Beethoven's symphony 9 by the Paneurope founder Richard Coudenhovi-Kalergi as a symbol of European unification. This festive piece of music was also adopted by the EU in 1987. It is mostly played without words, but words are available in various European languages. The Latin words by the Austrian Peter Roland are to be pointed out.

**It is to be advocated that even the EU citizens start dealing with, accepting and using these symbols more and more and with that openly declare loyalty to Europe.**

### **Comment on the "European Letters":**

The "European Letters" are published by the Coudenhove-Kalergi Society. They appear on an ad hoc basis with contributions written by dedicated Europeans. Richard Coudenhove-Kalergi, with roots in different European countries, developed the idea of a united Europe as a counterbalance to the totalitarian temptations of fascism, National Socialism and communism soon after World War I. He founded the Paneuropa-Union in 1923 and contributed to the founding of the Council of Europe in 1949. The present European Union was a result of the political and economic realisation of the European peace project. The European Society Coudenhove-Kalergi, established as a Foundation in 1978, is dedicated to ensuring the success of this unique project by means of publications, research projects and granting of awards.

*Alois Mock, President of the European Society Coudenhove-Kalergi*

### **SPONSORS**

Austrian National Bank  
Berndorf Aktiengesellschaft in Austria  
Senator Herbert Batliner, DDR.  
Bank Schelhammer & Schattera  
The City of Nancy  
Mondi Group Vienna  
Novomatic Corp.  
Raiffeisen Regional Bank Upper Austria  
Austrian Association of Power Stations – Verbund Corp.  
Josef Umdasch Corp.  
Vienna Insurance Group Corp.